

Valparaíso, 20 de enero de 2012

Colegas Directorio Parque Cultural de Valparaíso

Director General

PRESENTE

De nuestra consideración:

Por la presente quiero expresar nuestra sorpresa y malestar por el hecho que no se invitó al destacado grabador Thierry Defert –mejor conocido como Loro Coirón- a participar del concurso para definir la imagen del Parque Cultural de Valparaíso.

Desconozco los detalles de este concurso (plazos, condiciones, exigencias, premios) así cómo quienes son los invitados porque no se nos ha hecho llegar a los miembros del Directorio del PCdeV la versión final de las bases ni el resto de aquella información. Sólo conozco un borrador que nos fue enviado el 9 de enero por el Director General Justo Mellado –el que cuestioné parcialmente en dicha reunión haciendo luego aportes por escrito-.

Pero: ¿Cuál es la razón que tuvo la Dirección General del Parque Cultural de Valparaíso para tomar esta decisión de no invitar a Loro Coirón a participar del citado concurso? ¿Acaso piensan que él es un ladrón, un pedófilo, un desgraciado, un pendenciero, un estafador? ¿Hay algún motivo de tipo ético o estético que lo haya motivado? ¿Por qué se hizo esto a sabiendas que Loro es autor del más emblemático de los símbolos de este Parque fuera de ser un gran artista? ¿Por qué no se tomó en cuenta el hecho que desde que Loro hiciera el comentado grabado en 2007 este ha sido asimilado por la comunidad porteña como el símbolo por antonomasia del Parque Cultural de Valparaíso ex Cárcel?

Sabemos que la disputa por la hegemonía cultural es importante y se da por sobre todo en el plano de lo simbólico. Sólo desde ahí podríamos entender este acto de negación que ahora hacemos ver.

Sin embargo, queremos decir que esta disputa se debe hacer con buenas armas. No es posible construir una nueva y potente imagen del Parque Cultural por medio de la utilización de estos métodos. Creo que la discusión respecto de la mejor simbología se debe dar sin prejuicios ni vetos.

Para nosotros –como asamblea de trabajadores culturales- este tema es importante. Es que hemos dejado parte de nuestras vidas por construir este proyecto de recuperación de la ex Cárcel como un espacio democrático para el arte y la cultura. Defendimos el Parque cuando intentó ser demolido para construir proyectos de exclusión como el Niemeyer. Lo hicimos incluso subiéndonos a las maquinas topadoras hasta que estas se detuvieron y se fueron.

También en tribunales, en las calles y con nuestro arte encontrando un gran respaldo ciudadano. Llegamos a La Moneda (abril de 2008) tras vencer el desalojo y nuestro estandarte fue el símbolo que Loro construyó (ver foto). Y luego fuimos capaces de construir un proyecto en conjunto con el Estado cuando este comprendió que la cooperación era la única manera de sacar adelante un proyecto para la ex Cárcel.

Nos llama la atención la comentada exclusión puesto que al menos debió haberse constatado –si los motivos anteriores no interesaban- el hecho que Loro Coirón es considerado el grabador vivo más importante y admirado de Valparaíso. Esto se refleja en múltiples hechos como el que sus trabajos pueden encontrarse en miles de hogares, en restoranes, ascensores, importantes galerías y museos, bibliotecas públicas y hasta en el Congreso Nacional. Pero nada de eso importó: al parecer lo relevante era sacarlo del camino. ¡Que brutalidad!

Estamos conscientes que la nueva realidad del Parque remodelado abría la posibilidad que hasta el nombre y los símbolos de este espacio fueran replanteados. Respecto al nombre, este se mantuvo y nos enorgullece haber defendido y promovido –junto a otras organizaciones presentes en el Directorio y en la mesa de gestión que le antecedió- que se eligiera Parque Cultural de Valparaíso. Esto constituía una clara señal que lo que aquí se construía era en parte continuidad de lo que había sido. Habrían cosas nuevas pero la esencia se mantendría.

Respecto a la imagen, al logotipo: no hemos ocultado que nos gustaría que se mantuviera lo creado por Loro, pero en el diálogo con ustedes los otros miembros del Directorio comprendimos que esto se debe definir incorporando también otras miradas y propuestas, por lo que apoyé la realización de un concurso cuando esto se conversó en reunión de Directorio realizada en octubre pasado, y luego en diciembre cuando se volvió a tratar. Desde aquella ocasión mi posición ha sido: que la comunidad decida y que el Directorio genere las mejores condiciones de participación para que ello ocurra.

No está demás decir que nunca nadie planteó siquiera la posibilidad de no invitar a Loro Coirón a este concurso. Y cuando yo pregunté –en esta reunión de octubre- si Loro podría participar esto se apoyó y absolutamente nadie lo cuestionó. ¿A quién se le ocurriría dejarlo fuera? ¿Qué razones podría haber para aquello?

Sin embargo, lo increíble sucedió. Este martes 17 de enero de 2012 se despacharon las invitaciones a los diez elegidos (desconozco quiénes son y bajo qué criterios fueron escogidos) entre los cuales no está Loro.

Para nuestra organización y creo que para muchas artistas, trabajadores culturales y miembros del tejido cultural porteño esto significa un intento por excluir a todos los que nos identificamos con el concepto de Parque Cultural que Loro defendió desde que lo conoció.

Sabemos que él lo hizo porque comprendió, vio, que era un espacio que todas las personas, no importando su condición, podían disfrutar. Y eso es lo que refleja su grabado, y es lo que nos gusta a nosotros, además de su belleza y sencillez.

Es mi obligación señalar que Loro sabe que finalmente no fue invitado. Se lo comuniqué ayer jueves 19. Se molestó y le apenó no tanto por no poder concursar –no le gustan los concursos- sino por haber sido excluido a priori y no saber el por qué de esto. Me anticipó que en este contexto no participara de este concurso aunque la decisión de excluirlo fuese revocada.

Siento que con este lamentable error de origen se le resta validez, legitimidad y credibilidad a este esfuerzo que como Parque Cultural de Valparaíso estábamos desplegando. Propongo que en la próxima reunión de directorio resolvamos la mejor manera de salir de este entuerto, que desde mi punto de vista, no es otra que abrir esta definición a toda la comunidad de Valparaíso acabando con las malas decisiones que envolvieron esta intentona de “concurso”.

Cordialmente,

Francisco Marín
Miembro del Directorio Parque Cultural de Valparaíso
Secretario Corporación Parque Cultural ex Cárcel

